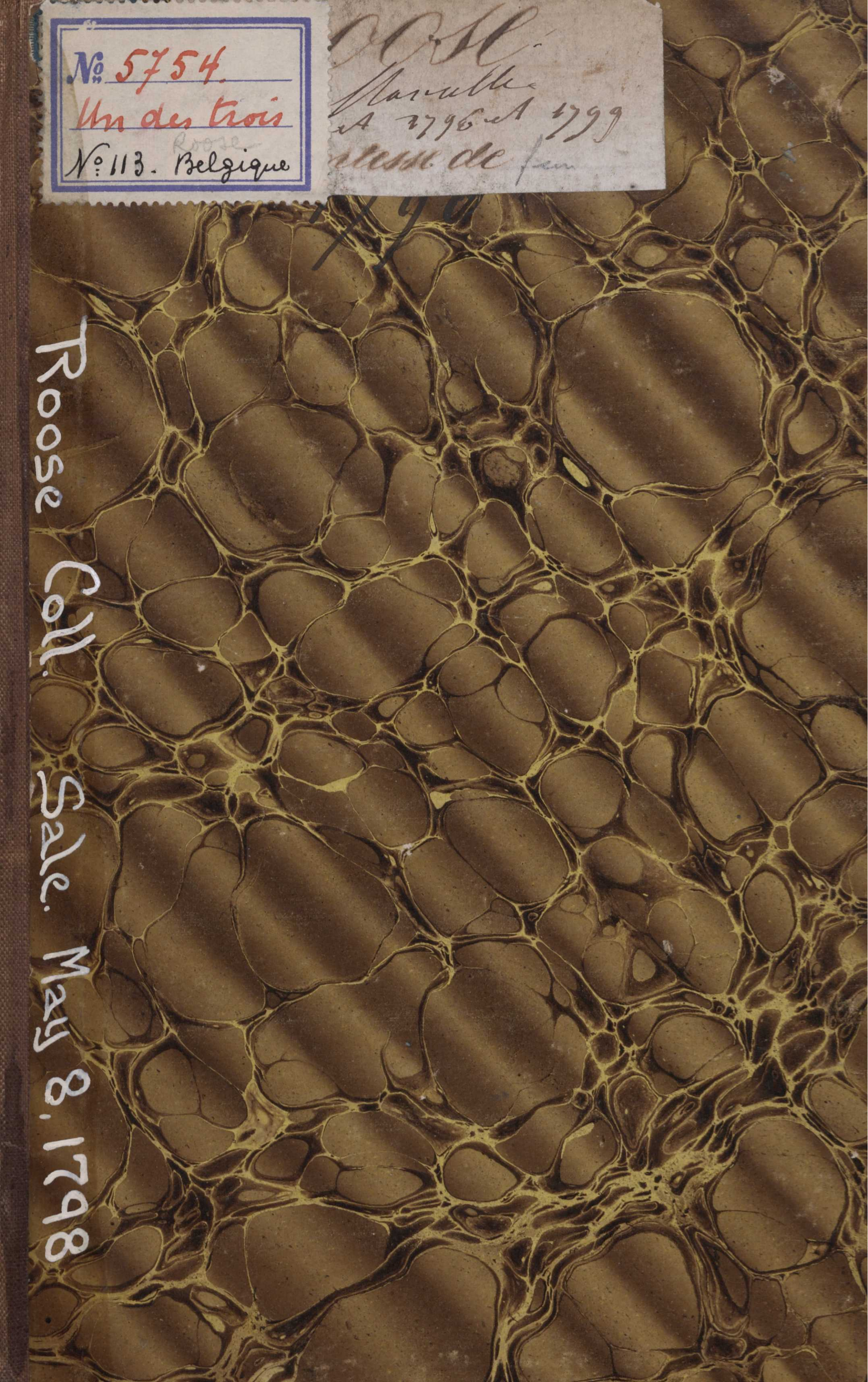


№ 5754.
Un des trois
Roose
№ 113. Belgique
A 1796 A 1799
de
Roose Coll. Sale. May 8. 1798

[illegible]

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX PRÉCIEUX,

Délaissés par feue
la Veuve ROOSE,

Dont la Vente se fera à sa Maison mortuaire, Place de Meir à Anvers, le 19. Floréal an 6., à 10. heures du matin.

May 8, 1798



Ce Catalogue se distribue,
(*moyennant un sol*)
A ANVERS,
Chez G. J. BINCKEN Imprimeur-Libraire, rue dite Katte-vest. 1798

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux ſeront à voir à ladite Maiſon le jour avant la Vente, depuis neuf heures du matin juſqu'à midi, & l'après-midi, depuis deux heures juſqu'à cinq.

Les méſures ſont exprimées par pouces d'Anvers.

B.	Signifie peint ſur	Bois.
T.	- - - - - - -	Toile.
C.	- - - - - - -	Cuivre.
h.	Signifie - - - -	haut.
l.	- - - - - - -	large.
p.	- - - - - - -	pouces.



CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

1 LE Portrait de Gaſpar Gevartius, Conſeiller &c. Hiſtoriographe, & intime Ami de Rubens : ce Savant eſt aſſis devant une table, tenant d'une main la plume & de l'autre le livre ; devant lui eſt le Buſte de M. Aur. Antoninus, & dans le fond quelques livres. Ce beau morceau eſt d'un ton argentin & tranſparant, de plus, d'un fini précieux. Les mains y ſont merveilleuſement rendues, en un mot, ce Magiſtrat eſt aſſez connu par l'eſtampe, qui en eſt gravée par P. Pontius. *B. h.* 47. *p. l.* 38.

LE MEME.

2 Le Buste de la Sainte Vierge : elle tient l'Enfant Jesus, que l'on voit à mi-corps. Ce Tableau est peint avec toute la force & avec tout l'art qu'on connoît à Rubens. *B. h. 25. p. l. 19.*

LE MEME.

3 Le Buste de Saint Joseph, vu en profil, ayant l'une main sur la poitrine, & tenant de l'autre son chapeau. Pour ne point nous repéter, nous disons, que ce morceau, & les trois suivans, réunissent à un dégré égal, tous les mérites du précedent; ils sont aussi de la même grandeur. *B.*

LE MEME.

4 Le Buste d'un des trois Mages, représentant Gaspar; il tient d'une main une coupe remplie d'or. Ce Grison a l'air respectable. *B.*

LE MEME.

5 Un dito, qui nous offre Melchior tenant un vase plein d'encens. *B.*

LE MEME.

6 Le troisieme Mage Baltazar est exprimé par le Buste d'un More ; il porte un turban blanc sur la tête, & tient de ses mains un coffre avec de la myrrhe. *B.*

LE MEME.

7 Jean-Charles de Cordes : il est vu en face & habillé en Espagnol avec une fraise plissée ; il porte une chaîne d'or. *B.*

LE MEME.

8 Le Pendant nous offre Jacqueline van Caestre &c. vue presque en face : cette Beauté est très-richement habillée en soie & ornée de diamans, de perles &c. : ces deux Portraits sont d'une vérité frappante ; ils peuvent aller de pair avec tout ce que Rubens a peint en ce genre ; car ils sont de son meilleur faire. *B. chacun est haut* 28. *p. l.* 22.

P. GYSELS.

9 Un Jardin de plaisance : sur la terrasse est planté le Mai, à l'entour duquel plusieurs Seigneurs & Dames se divertissent à jouer des instrumens & à danser. Cette scene est très-agréable ; l'on y

admire un ton clair & argentin, & un très-beau fini joint à une liberté de pinceau. *C. h.* 11. *p. l.* 14.

GONSALES COQUES.

10 Un jeune Seigneur vu à mi-corps: il est habillé en satin blanc. Ce Portrait est peint avec grand soin, & le grand fini, accompagné d'une touche ferme & hardie, y est porté à la perfection.
C. en oval. h. 6. *p. l.* 5.

S. VAN EHRENBERG F. 1666.

11 Une Galerie, ou plûtôt, un Cabinet orné de plusieurs tableaux de differens Maîtres, tels que de Pierre Gysels, Bout &c. L'on y trouve sur le devant un Seigneur s'appuiant du bras droit sur une table couverte d'un tapit rouge. Ce corps d'Architecture est d'une structure noble & fait un effet surprenant.
T. h. 53. *p. l.* 62.

C. POELENBORG.

12 Un Paysage montagneux, embelli d'une Ruine. L'on y découvre sur le devant deux femmes & un enfant. Tableau d'un ton chaud. *B. h.* 10½ *p. l.* 9½

M. A. DA CARAVAGIO.

13 La Sainte Vierge assise sur des nuages, tenant l'Enfant Jesus sur son giron; devant Elle se voient Saint Charles Borroné & un Evêque. Les Figures de ce Morceau sont gracieuses & d'un grand relief. *Toile collée sur bois, h. 42. p. l. 54.*

75

B. P. OMMEGANCK.

14 & 15 Deux Paysages où l'on voit sur la terrasse des figures, des bœufs, des vaches, des moutons & des chèvres : le tout d'une touche délicate & tendre, & d'une belle fonte de couleur. *B. h.* 20. *p. l.* 28.

560

P. FAES.

16 & 17 Une couple de Tableaux représentant des tables de marbre, sur lesquelles sont placés quelques fruits, & des vases contenant plusieurs sortes de fleurs entre-mêlées de leurs feuilles & artistement rangées. L'on y découvre quelques insectes & un coloris charmant & agréable. *T. h.* 24. *p. l.* 20.

81

J. P. BORREKENS.

18 & 19 Deux Paysages montagneux, embellis de figures, de bœufs, de moutons, &c. ces Morceaux rendus dans la maniere du fameux Both, sont d'un ton chaud & brillant. *T.* *h.* 22. *p.* *l.* 30.

BEGUINET.

20 Un Paysage où l'on voit un abreuvoir, des chevaux, des moutons & des figures &c. plus loin on apperçoit quelques maisons &c. Tableau bien soigné & plaisant. *B.* *h.* 16 *p.* *l.* 21.

J. H. DE HAAN.

21 Une Niche où l'on voit un liévre mort suspendu par une de ses pattes; plus bas est une table, sur laquelle sont plusieurs fruits. *T.* *h.* 25. *p.* *l.* 21.

LE MEME.

22 & 23 Deux Tableaux représentant des tables de pierre, sur lesquelles sont placés des fruits entremélés de leurs feuilles & des insectes. Les trois susdits Tableaux sont d'un beau détail. *B.* *h.* 13. *p.* *l.* 14½.

DE ROY.

24 Un Payſage où l'on trouve à gauche ſur la terraſſe quelques moutons, & à droite ſur une colline, quelques vaches & un taureau : plus loin ſont quelques figures. Les objets de ce Morceau ſont bien éclairés d'une douce lumiere du ſoleil. *B. h.* 17. *p. l.* 25.

BREUGEL DE VELOURS.

25 Une Guirlande de fleurs de toutes eſpèces, entremélées de leurs feuilles & des inſectes très-délicatement peintes : au millieu ſe voit la Sainte Famille de l'Ecole de Rubens. *B. h.* 28. *p. l.* 23.

D. RYCKAERT.

26 Un Chirurgien qui panſe la plaie au dos d'un Payſan en préſence de pluſieurs figures : le fond offre une eſpèce de boutique d'Apothicaire & quelques inſtrumens : les expreſſions ſont bien rendues dans cette repréſentation. *B. h.* 19. *p. l.* 24.

G. ROMYM.

27 Un Payſage montagneux, à l'Italienne; ſur le devant ſont des figures, des bœufs, un cheval &c. le tout d'une belle harmonie. *Toile collée ſur bois. h.* 25. *p. l.* 22.

WALS CAPPEL.

28 & 29 Deux Tableaux repréſentant des niches, où l'on voit quelques fruits ſuſpendus à des rubans bleus; ils ſont entremélés de leurs feuilles & des inſectes. *B.* *h.* 14. *p.* *l.* 11½.

GONSALES *ou dans ſa maniere.*

30 Un Palais où l'on voit un Seigneur aſſis, accompagné de ſon domeſtique, près d'une table, & regardant vers un Seigneur deſcendu d'un cheval blanc, que le domeſtique tient par la bride; l'on y apperçoit encore deux chiens: le dedans du Palais eſt enrichi de quelques tableaux &c. & l'éloignement offre un payſage. agréable. *T.* *h.* 49. *p.* *l.* 66.

Ecole de Rubens.

31 Des Nymphes avec du gibier & des Satyrs avec des fruits. L'ordonnance de cette belle Copie eſt aſſez connue par l'eſtampe gravée par S. à Bolſwert. *B.* *h.* 28. *p.* *l.* 31.

A. BROUWER *ou dans ſa maniere.*

32 Trois Payſans, qui s'amuſent à boire & à fumer, délicatement peints. *B.* *h.* 5½ *p.* *l.* 4.

ISAAC VAN OSTADE.

33 Le dedans d'une Chaumiere, où l'on voit deux Payſans &c. d'un effet éclatant. *B. h.* 6½. *p. l.* 6.

M. BRASSAUW.

34 & 35 Une couple de Tableaux, dont le premier offre une converſation de Seigneurs & de Dames, qui s'amuſent à boire & à manger. Le ſecond, où ils boivent du thé. *B. h.* 12. *p. l.* 10½.

GRIF.

36 Un Payſage où l'on découvre des chiens & dans l'air un canard. *B. h.* 12. *p. l.* 10½.

GONSALES COQUES.

37 Un Portrait d'une Femme habillée en noir, ayant une partie de ſon ſein découverte. *C. h.* 8½ *p. l.* 6½.

J. VAN KESSEL.

38 & 39 Deux Tableaux, dont le premier repréſente la fable où la grue invite le renard. Le ſecond eſt un concert d'oiſeaux, où l'hibou eſt le maître de muſique. Ces deux repréſentations ſont bien ſoignées. *C. h.* 6½ *p. l.* 8½.

J. VAN GOEYEN.

40 Un Payſage où l'on voit une maiſon de payſan ſur une colline, & trois figures. Le coup du ſoleil eſt bien rendu dan ce Morceau. *B. h.* 15½ *p. l.* 22½.

P. SNYERS.

41 & 42 Deux Tableaux, dont le premier eſt une vieille Verduriere, tenant un panier rempli de pêches; devant elle ſont quelques légumes & des fruits.

Le ſecond repréſente un vieux payſan, tenant un liévre par la patte; devant lui eſt quelque gibier mort ſur une pierre, de même que dans un panier. *T. h.* 60. *p. l.* 40.

HUYSMANS *de Malines.*

43 Un Payſage dont la terraſſe ſablonneuſe, ſur laquelle la lumiere du ſoleil ſe donne, eſt ornée de figures & de bœufs &c. *T. h.* 66 *p. l.* 82.

T. WILLEBORS.

44 Un beau Portrait d'un Tréfoncier habillé en noir, s'appuiant du bras droit ſur un piedeſtal, & tenant de l'autre ſon manteau. *T. h.* 49. *p. l.* 40.

B. PEETERS.

45 Une mer agitée, d'un ton argentin ; à droit ſur le bord ſont quelques figures qui ſe chauffent. *B. h.* 12. *p. l.* 16.

F. WOUTERS.

46 Saint Sebaſtien lié par le bras à une branche d'arbre ; à côté de lui eſt un Ange qui lui retire une fleche, & au lointain ſont des ſoldats à cheval. *B. h.* 14. *p. l.* 13.

V. G. FERGUSON.

47 & 48 Deux Tableaux repréſentant du gibier mort & des attributs de la chaſſe. *T. h.* 24. *p. l.* 20.

F. DENYS.

49 Le Portrait d'une Dame habillée en noir ; elle met un gand à ſa main. *B. h.* 35. *p. l.* 27.

Inconnu.

50 Un Portrait d'Homme habillé en noir. *T. h.* 35. *p. l.* 27.

D'après RUBENS.

51 & 52 Deux Portraits vus juſqu'aux genoux ; l'un repréſente Philippe IV.

Roi d'Eſpagne ; l'autre , Eliſabeth de Bourbon , Epouce de ce Prince. *T. h.* 41. *p. l.* 28.

Anonime.

53 & 54 Deux Tableaux : le premier nous offre la façade de l'Egliſe des ci-devant Jeſuites ; la plaine eſt occupée d'une grande multitude de perſonnes. Le ſecond nous retrace l'intérieur de la même Egliſe , telle qu'elle étoit avant l'incendie en l'année 1718. *T. h.* 43. *p. l.* 56.

P. SNYERS.

55 Un liévre mort ſuſpendu par une de ſes pattes à la branche d'un chêne ; par terre eſt quelque gibier mort. Tableau cintré. *T. h.* 45. *p. l.* 27.

LE MEME.

55^{2do} Une Table de pierre griſâtre , ſur laquelle ſont placés quelques fruits , de même que dans une jatte de porcelaine. Tableau cintré. *T. h.* 25. *p. l.* 30.

P. THYSENS.

56 Un beau Portrait d'Homme à la fleur de l'âge , tenant un papier de la main droite : en oval. *T. h.* 42. *p. l.* 31.

PIERRE THYS.

57 & 58 Deux Portraits vus jusqu'aux genoux : l'un représente un Guerrier tenant un batton de la main droite.

L'autre offre une Dame richement vétue en moire de soie blanche.

T. h. 53. p. l. 43.

Inconnu.

59 Le Crucifiément de Saint Pierre, consistant en quatre figures.

B. h. 16. p. l. 11½.

J. HOREMANS.

60 & 61 Deux vues de Jardins de plaisance; dans l'une est représenté un concert, & dans l'autre, des Chasseurs revenant de la chasse, & d'autres personnes.

T. h. 36. p. l. 44.

LE MEME.

62 Une autre vue d'un Jardin de plaisance, ornée d'une eau, où l'on voit entrer du monde dans une nacelle.

T. h. 36. p. l. 55.

J. HOREMANS.

63 & 64. Deux Tableaux d'après Teniers, connus sous le titre des Pêcheurs.

T. h. 19. p. l. 22.

DE WIT.

65 Une Table de pierre, sur laquelle sont quelques fleurs. *T. h.* 11. *p. l.* 13.

Inconnu.

66 Un Paysage où l'on voit un homme à cheval, & d'autres figures. *B. h.* 23. *p. l.* 17.

J. DE MOMPER & S. FRANKX.

67 Un beau Paysage montagneux, orné de figures & de chevaux. *T. h.* 58. *p l.* 88.

D'après RUBENS.

68 Un beau Portrait d'un Espagnol ; il porte une fraise plissée, un habit noir & une chaîne d'or. *T. h.* 22. *p. l.* 18.

Inconnu.

69 Un Paysage où l'on découvre plusieurs plantes en fleur, & une cane & ses jeunes dans l'eau. *T. h.* 16. *p. l.* 23.

V. C.

70 & 71 Deux Tableaux : le premier nous offre un pigeon & un vaneau suspendus à des cloux, sur un fond blanc.

Le ſécond repréſente deux cailles dans une cage pendue contre un fond blanc. *T. h.* 21½ *p. l.* 25.

LE MEME.

72 & 73 Deux Tableaux : le premier offre un geai, une bécaſſe & un autre oiſeau, attachés à des cloux.

Le ſecond repréſente une perdrix & un autre oiſeau, ſuſpendus à des cloux, ſur un fond blanc, de même que le précédent. *T. h.* 21. *p. l.* 25.

Les Tableaux ſuivans, juſques y compris le N° 89, inconnus.

74, 75, 76 & 77. Les quatre Saiſons, exprimées par quatre Tableaux, dont chacun conſiſte en deux figures, & des acceſſoires relatifs au ſujet. *B. h.* 7. *p. l.* 5½.

78 Une fête de village. *B. h.* 11 *p. l.* 13.

79 Une chambre où une femme defait le lit, pendant qu'un homme met ſes bottes. *B. h.* 6. *p. l.* 5½.

80 & 81 Deux Tableaux : l'un eſt le Portrait d'un homme ; l'autre, celui d'une femme. *T.*

82 & 83. Deux dito, repréſentant des femmes &c. *T.*

84, 85, 86, 87 & 88 Cinq Tableaux, dont quatre Portraits d'homme, & un, d'une femme.

89 Le Portrait du vénérable Benoît-Joſeph Labre.

B. BESCHY.

90 Un Bas-relief, contenant cinq enfans.

LE MEME.

91 Une Bacchanale exprimée par cinq enfans.

LE MEME.

92 Un depart pour la chaſſe, exprimé par cinq enfans.

Les trois ſuſdits Tableaux ſont un bon effet & ſont d'un grand relief.

Anonime.

93 Un Portrait d'homme en griſaille.

J. DE WIT.

94 Un très-beau Bas-relief de quatre enfans.

B. BESCHY.

95 Un dito : c'eſt une danſe de cinq enfans.

LE MEME.

96 Un dito : c'eſt une pêche à la ligne, repréſentée par cinq enfans.

Et d'autres Tableaux.



44 85 86 87 Portrait du Président
[illegible] 5 [illegible] [illegible] [illegible] le petit
est l'original fait d'après nature chez [illegible]
[illegible] est un portrait de [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

